
الأهلى يخزم السكة الحديد ١ / صفر بعد مباراة ضعيفة وتيسر الدوري العام



الاهلى يهزم السكة الحديد ١-٠

السكة تسيطر على الشوط الثاني ، ويضيع الفريقان الهدافا محققة !

فاز اهلى التحدى الاهلى على السكة الحديد ١/٠ صفر واحتفظ بتصديره للدوري العام بعد اسبوعه السابق. وبشاركه في المركز الاول الترساتة الاسماعيلية ولكن الاهلى يتقدمه بالاهداف ، وبالترتيب من صفر الاهداف وتصديره للدوري العام. ولم يكن في حالته الطبيعية وخروج جهوره عن رايه من نتيجة ظهوره ، ولو استقلت السكة الحديد الفرس التي سعت لها اسي خاص في الشوط الثاني الذي سيطر عليه منذ بدايته لتزوت النتيجة او خرجت السكة الفائرة في نهاية المباراة .

في مجموعها ضيقة ستة عشرة لاً في بعض فترات معدودة ولكنها لم تلبس الجهور الذي يتبعه عدد ١٧ ألفا حضروا الى المباراة وحملوا لافتة الترساتة والاهلى . من خرج تافدا على مستوى الترساتة واحتفظ بسؤال عام لاهلى سيطر برده حتى يوم الجمعة القادم عندما ينتقل الاهلى الى الاسماعيلية ، والسكة مع الترساتة بالقاهرة هيل سيجر نفس العرض من الفريقين ٢-٠ والسؤال الاخر ماذا سيفعل الاهلى امام الاسماعيلية بعد العرض الذي قدمه اول اسي امام الترساتة . هل سيعلم بنفس الصورة التي ظهر بها امام السكة ويتفاد لاجلها .

لمس النادي الاهلى بطريقة ١/٢/٢ وتنفذا في الشوط الاول قطع دفاعا وهجوميا ، ولكن في الشوط الثاني تحدا خط الدفاع عبيد المباراة بمقدور وانضمت ناعلة خط الهجوم واليه ان متلة الوسط خلت للاهلى السكة يشنون منها هجوما متتاليا فحسبوا انهم اكثر من تملك السكة فانتخبوا بسهولة ، وطرق سليم طر على ايجاد وانضمت ثقتا فاعيت بعض الشوط الاول الذي نام بواجبه في غير قيام وروى خط الدفاع مع الهجوم ونجح السك من طريق الجناحين فارتدت دفاع السكة وبالرغم من ذلك اهد خط الهجوم الفرس التي سعت له ، وسددوا كورا هجوا على الفرس دون ثاب احكام . صحيح ان خطي سليمان تابل مركزه مع حسن جبر والجناح الابر وسرعين مع السابق الجناح الابر ولكن لم يحدث هذا الا في الشوط الاول فقط . اما في الشوط الثاني فلا وجود لهم في اللعب .

ولعبت السكة بطريقة ٢/٢/٢ ولكن بطريقة دفاعية في الشوط الاول وبالرغم من ذلك فقد استطاع حسن جبر ان يسجل الهدف الوحيد في المباراة ، اما خط الهجوم فطريق مترايب ولم يستغل الكور المرتدة على مرى الاهلى واهدر ابو سريع ساعد الهجوم الابر مدة فرس في هذا الشوط وخاصة في الدقيقة ٢٢ عندما افر بالمرى وسدد في الشبكة على ضلال عادل . وفي الدقائق الخمس الاخيرة تنشطت السكة لاثبات وجودها . اما في الشوط الثاني بعد ان احكمت الرقابة على هوجن وحسن جبر ثقت فاعيت الاهلى كما هرب ابو سريع من رتابة محضين وكرم من رتابة سيد ابو التور فشكلا خطرا على المرى ولكن بدون ثابته .

وفي الرابع ساعة الاخر من المباراة عندما طعنوا الجهور هجوا هجوا تحرك الاهلى وادخل السكة الهجمات وحطت الخمس دقائق الاخيرة بالانارة ولكن بدون نتيجة ايضا واعاد هوجن ومن بعده السابق فرس تيمتت لتنتهي المباراة ١/٠ صفر .

مثل الاهلى : عادل هيجل - ميسى تيد الحفيد وسعيد ابو التور وسعددين وعلقت - حسن العتر وطارق - هوجن والسابق وحلى سليمان وحسن جبر . ومثل السكة : موسى - غنيم - وسلي - وحسين يوسف - صابر - وفوزان - نفاة وابو سريع وحسن طر وكرم ومحمود . وحكم المباراة : احمد الخولي ونهال محرم وريد الحليم بيه المتصور . هدف المباراة الوحيد : في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول ترتد الكرة على مرى السكة . ويرى السابق كره طرية من الجناح الابر امام المرى لتصل الى حسن جبر داخل منطقة الجزاء فيسدد بها مباشرة في حلق المرى عالية في الزاوية الفعيرة على ضلال موسى دون ان يتحرك لها موسى سجيلا الهداف الوحيد في المباراة .

اسماعيل البقرى



حلى سليمان يتناول مع موسى حارس مرى السكة وحسن جبر محاسرا

تحدث اسي اقية مباراة السواحل والمرى لعم صلاحية بلعب كره القمم يستعد الاسكندرية بالرغم من الجهورات التي بلغت لاراة مياه الاطراف . وقد بدأ المباراة بخمس دقائق نزل الفريقان الى الارض الملعب ولكن الاطراف الضخيرة التي سعت افسدت جميع الاسلحة التي تمت واصلت الملب الى بحرة ناصر مصطفى روى حكم المباراة الى تأجيلها . واستقر لجنة المسابقات بقاء كره القمم بعد اقية هذه المباراة .

تبادل موسى حارس السكة لم يجد عددا

تبادل موسى حارس السكة لم يجد عددا

عز الدين مفتا

يجمع اليوم مع الله

المحلة تهدد بالانه

النشرة اليومية لارام

صوت القاهرة ومصر

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

ماكولات شرقية

الاسكندرية - دور السينما

الاسكندرية - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

القاهرة - دور السينما



السادات ، واما السيد مفيدة عبدالرحمن .وعبد الحميد غازي واتصمت بالمنافسة

بمخلقة في بداية جلسة مجلسه
ن. فقد انخرس الموصي السعيد
في جلسة أبي السعيد الطاهر
وفيه والقرارات التي
منع التعليم السعيد استنوا
في بعض الكليات الجامعية
نحوات التراتيب ببعض
بعض أعضاء المجلس ، واضع
نحوه وأثناء السعيد علي
نفة ، ودخل الدكتور عبد
في التعليم السعيد علي
كثيرين استمداد النشأة
نك الجلسة شدة ، وتنتهي
الروائية العفوية حتى
..
المصو الذي القصبي قال
لغة طينا أحكام النشأة
، وأن للسعيد انور السعد

القاضي : فانه فاعلة دستور
الفرق لا يحد ولا يملك
له في حق نفسه .
لجنة الجامعات بقرار جمهوري
وهو فاعلة الدستور
يقرر ان شاء الله فاعلة اللجنة
بقرار جمهوري . لكن هذا القرار
خرج الى جتنا لنقله الى
فان اللجنة بقرار واداري
في التعليم العالي ، و
بقرار في التعليم
والمعالي ، لكن هذا القرار
هو لا يقرر بطلان
او بطلان بطلان
عليه اصابع : هذا
في حق دستور
التي هي فاعلة الدستور ، لتحت
ثم نقم الى المجلس ابراهيم
المستور ،
توقيع القاضي :
معد بقرار من وزير
شؤوننا في قرار
معد في قرار من مجلس

رئيس الجمهورية أنيسر قتراي، معلقاً بين أورا تنفيذ... كما
لكه إنه على مجلس الوزراء أن
تارات معلقاً بين أورا تنفيذ
ترة أن يمكن أن تكون المناقشة
لا الإحتياطي لمطالعة أعمال الجسم
حت الموضوع قانوناً في
التشريع
السياسي
تقول أن أن قتراي وزير
زيادة سنوات الناجية
قرايا بل على الناحية المستوي
ولا - بعد أن غطى في
في ليل الرابع - أن تفتك
في صلب من الناحية القانوني
ذلك إلى الإحتياج القليل
إلى لجنة الإستشارة التشريعي
أولها أنه
في أود - للجنة الجليل
أون الدراسة وكيان الجليل
بقراي جهوي - ومن
يقر تعديل سن
السن

و جمهورى أيضا ، لان القضاة
الا قانون مثله ، والقانون
ي لا ينفى او يعطل الا فى
فى نفس قوته . وما هذا
غلقا للقانون . وبناء عليه
- الذى يجب انتقاصه الان
وجود له ويعتبر فى حكم العلم
فى التنفيذ . وهذا هو الرأى
الى المسلم الذى لا يحتاج الى
او شك .

بنوي : لائحة الجامعات صدرت
من جمهورية مصر ، لكن من المزمع
يجوز تعديل هذه اللائحة بقرار
بعد عرضها على الوزير المختص و
تعليم العالي .
هذا يتضح ان قرار وزير التعليم

لقائه إلى أقران سليم يستعد
لثروته .
في سيد زهري : يبذل
سوف يفتتح الموضوع . قد
يجل مشكلة موضوعه .
سياسة التعليم العالي : بعد
من ٢٠ حقوا تقديرا
هذا الموضوع . والراي الم
عند البلية إنسية هذه المقتض
منها بل بفسق . وإب
ات يظنون أيضا تنجيه
ة البلية . ولذلك اتقرع
الخاصة التعليم الخاصة بصن
ير التعليم العالي الراجحة الشا
ية لبعثه من الناحية القانون
الأسود

بیتراؤستول
ریستارد بورقون
پیکیت

ثقافة والإرشاد القومي
هيئة المذاعة والبرق والبرق
إدارة العامة للبرق
فرقة الرقص و
في خدات رطل
البرق والبرق والبرق
فرقة الرقص و
ثقافة ٩

وقد تمّ الطليبات إلى إدارة الشركة بالقاهرة باسم للتسوية
وذلك في سداد أتعاه ١٩٦٤/١٢/٢١ وشترط في
المقدم المذكور قد تقدم باستمارة المصارف مملوكة
التسوية الرافضى ومن يستغنى إلى طلب يقدم
بعد انتهاء المصارف المرددة للتسوية الطليبات .

لما امتحان سابقه للاختيار أفضل المتقدمين من الأتراك الدوادق متوافرين
في ذلك الوقت من بين الذين في السطر الكلاسيكي للعلم على الثلاثة : الفلسفة -
الرياضة (١٩٠٩) هم بمئة ثمينة ٩ جميعا ثم تزايد العدد
كما تمنح عضوية قسدها ١٠٥٠٠ هم ثمينة كل سنتين وسكونت
في أوقافها قبله الأربعة -

الجامعة العربية
مكتبه المصنوع عليها من الجيرة المقدم اليها الطلبة
١٧٤٦
من مدرسة منها « بيان نجاح » مقسم من إدارة الامتحانات
مقسمة ومختصة بخاتم الجمهورية
الطليانة التي ترد بالبريد

وكانت فتي عالي ، وكان دارى ، و
 حكمة خيرة . وكل هذا كان له اثر
 التعليم . اما بعد ان تمت التوعية في
 الثانية والثالث فكل هذا ، واصبح
 على قدر العمل ، والى سر الشهيد
 شهيدوه واصبحا كلنا صبا كيا .
 الرئيسى : فقد تحرر التعليم ايدى
 من هذه الظلم .
 ولم يتبق الا بعد هذا كل نواتج
 توسعت الثورة في التعليم ، وصاحب
 التعليم في السنة الاخرة .
 بعد طلبة الجامعة ٩٨ الى طلبة
 ينتظم ، و ٦١ الى طلبة منتسب ، و
 الى طلبة في الماعد العليا ، حتى
 الى طلبة .

كمال بدر عضو المجلس يشارك
في المباحثات
التعليم العالي على مستوى بن موريس في دور العمل
المفتي في تركية وفي جبريتيه . وفي دور العمل
في هيئة كان يسمونها باعامة تسمى
الانجليزية بن ابناء الشعب . وكان
الاصول فيه مما وافقنا . وكانت
تتخبر فيه النورس المتكلمة . ومنهجها
كان يلائمك عليها تحكي الى ان
تجسسه التسمية : اتعادم التسمية
خارج دواوين الحكومة . فكذلك كان
الماتن حتى تسميا بوزي في الشاب الى
الاصول المتكلمة .

بقا طاعت النور في هذا ؟ اولاً بدات
بتفتيش المروءات الفاسية فخصت
عليها . ثم في سنة ١٩٦٢

سنوات الدراسة ببعض الكليات والمعاهد العليا. وافتتح مجلس الوزراء الإجراءات الخاصة لتأصيل الاقتصاد الوطني والجهوري. فخص بهذا التعميل، وفي هذه الايام، الخطة لهذا السادة اعضاء مجلس الاعلى، يطلب لانتقاة سبيلته العلمى العالى، ما دعا الى ان يرأس المجلس ان يطالبه رئيسة الجمهورية الشبل في اصداره من القرار الجمهورى.

وقد علم به، وفي اللجنة انه لانتقاة من اليه من منتقاة سبيلته التعميل العلمى.

المستاد: (للاضاه) : هل يتفاد انتقاة الان ؟

نصر عبد الفول: اللبة احنا بانتقاة

وبهذا أصبح هذا الوضع في مصر
ان يوسع امام الفئتين ، وان يوفقا حلي
الدولة من الاكثريين والفقيرين .
ويهمني ان اشير الى حدث يلزم
بقي صيد ١٩٦٣ علمت ان التنسيق
وصل الي ان يحد او يقل عند ٦٣
لطلاب الحاصلين على الثانوية العامة
وان المعاهد العليا ستأخذ ثلثية ٦٣
شرفت الامر الى السيد رئيس الجمهورية
الذي اشار بان يفتح ابواب العلم

والجسمي ٤. وبذلك أصبح التعليم جيبياً
مراعاة مجلتا لأول مرة في تاريخ هذا
البلاد متقدمين ، فذلك دول العلم جيبها
وخصصت مكلفاً لتأليفين من الطلاب
مألفين ينهون دراستهم الثانوية
بدرجات عليية يحصلون على مكلفاً
تعليم في حياتهم الجامعية .
يحصلون على درجات عليية في تعليمهم

السداد : الحقيقة انه لم يكن بيلتانا
ولولته كان ردا على سؤال . ولو
بيلتانا لاختلعه اللجنة المختصة .
نص عبد الغفور : انا لا ارى داعية
تؤخر

حديثة ، وأنه ينبغي أن تكون جامعة
بلاطيل والنهل ، وأن يقوم الأستاذ
بتدريس شعب ما يقومون به ، وأن تفتح
جميع الإجراءات لكي يتعلم ابننا
جبة ولكن نسد حاجة البلاد من جوس
أخرى (تسفيق) .

وأصلة التعليم العالي . ومن ناحية أخرى خفضت نفقات الإقامة والكتب الجامعية إلى خمسة جنيهات بما في ذلك الغذاء والإقامة . ولم يقتصر الأمر على ذلك وإنما انشئت مؤسسة اقراض الطلاب التي تقدم قروضاً للطلبة .

ودعا السيد انور السادات ، الدكتور
عبد العزيز السيد وزير التعليم العالي
يلقى بيانه .
وتقدم الدكتور عبد العزيز السيد نحو
المنبر لالقاء بيانه غير المكتوب ..

١٤ أُنْخِضَ ٢١ أَلْفَ طَلَبٍ
أَقْلَ مِنْ ٥٠ %

ولا يتلقى هذا القرى شيء إلا به
تخرجهم وصحلاهم على عيل ؕ ثم يبعثون
إياهم للمؤسسة لكرتهم بوعرها فلا
أشيتن ؕ

مزيا التستيق وعيوبه

فل هذا نتجهمى التعلیم امام الطلاب
والانسلطه الى ذلك اشترى كل التستيق
للقلوب الى الجامعت به يكون لا التستيق
بین بغير وسعته ولا غنى وقته .. فل
ينال ذلك وفق حداثته دون تعيب
الطلاب احسبت بكمية اخرى سعيه
لوالدتين بقره حثكتله في التعلیم
والاشترى بقره .. ليس التستيق
افضل للوسائل للقلوب ولا لكل
منهج طرق اخرى ولكن لكل منجهت
بزاياها وعيوبه .. واعرف ان التستيق

**بيان الدكتور
عبد العزيز السيد**

عبد العزيز السيد : أود أن أعلن اننا نتمتع
اليوم من سيطرة الطغمة المملوكية
أقدم فئاس شكرى للجلس الموقر على
ما يهيج به احكامه على بيوتهم كرسوا
العيد المالى ، ذلك ان ائوين ان
ميكادوكى نجحت في تحقيق الطغمة المملوكية
على يوقى اننا قد تخطى نجاحنا في طغمة
التمية . نرجلنا ونضيق الخناق على
واقف القيادات الاشتراكية في مجال
العمل والانتاج . ومن تلعبه اخرى
يكنها . عظيم الطغمة المالى نبدأ .
اننا نكتو بنا به الهم
اسمحوا لي ان ابدأ السادة -
اسمع احكام صراخكم صرعة واحدة

جيمعا حتى قرأنا منه ٢٨٠ حرفا
لنأش التحليم ، وبذلك خلت
الحسين حتى حوالى النين طلب
قل بوجوه من ٢٨٠ .
كان هذا التوسع لا يأنس به ، و
وهمنا هذا في المسك الأول بينه
المطمح في التحليم الجلمى بتسليط
الجلمى ، فيوجد هذا عندنا في
كل ١٨٦ من عدد السكان ، وكثرت
التسليط الثورية إلى ٢٤٠ . وقدر
هذه النسبة إلى ١٨٦ وفي الدائري
١ - ٢٣٨ . في الحيا ١ - ٢٢٧
أطلقا إلى ٢٢٤ وفي البليان ١ - ٢٢٧
١ - ميسرا ١ - ٢١٥ وفي يوغوسلا
١ - ٢١٠ .
إن هذا التوسع الكبير المأجى ، يظل

الثلى .. ولكن كل طريقة لها عيوبها.
ولكنها طريقة واضحة سهلة للناس
تدللهم على هذا الناس في هذه الجبال
في بعض الأحيان ، وبالطبع ، الجبال
الطريقة تفسح القواعد المسماة
بـ "جبال" - كذلك .. كما كانت
فإن كل طريقة تزيدها ، ويعبرها
كما حالى ما فكر بمن أنه قد فرغ
على الجامعات من بين
ثم قيل أنه نال قبل
بشكل آخر .. اتول أنه حكم التوراة
التي وضعها التوراة ، ويحكم أفراد يعرفون
منهم ما لم يعرفه .. لا يكن أن يعرف
على الجامعات والجامعين ..
أستنبط أنه بعد هذه الطريقة
كثرة .. قلت في الوسائل التي نشرها

التعليم العالي، وإن كان سادس بخصائصه، والى ذلك، فإننا نستألف هذه المصو-
رة في أربع نقاط رئيسية:

الأولى ما في سكتنا في التعليم العالي،
وهي الجهود التي بذلت للوصول إلى
هذه المكلّة، ثم ما في الأساليب
التي تدعو إلى أن نعمل أو نطور تعليمية
التي قد تكون المرحلة، ثم التعليم
الذي نحصله للتعليم العالي.

وأخيراً، ما في الصورة التي نجوهر
مستقبل للتعليم، التي في ضوء هذه
التعليم، ذلك أننا ننشأ نموذجاً
ننظمه للمستقبل.

ننظمه استحدث من النقطه الأولى
في سنة ١٩٥٢، حيث كانت الثورة كبرى
للبنينا في التعليم العالي، إذ أن طابعه
في الخمسينيات، والى ١٩٦٠، في طابعه

هناك نقسا في الجاني ، و هناك نقص
التجزئات ، ولكنني اظن ان كل الان
تقابل هذه السموات ، ولكن اذا كانت
سمواتنا اشد نقسا يجب ان تكون
حليتنا الكبرى للتطهير العالي ولزوال
الذين يحتاجون خطة التطهير . ونحن
نخبرهم انهم في دولة ، ولستنا نود
طرحهم بسامعة التخل في . استمر
او اقل ، فإذا كان هناك نقص في
او المكاتب فليتنا ثلاثين ذلك في
الكامل ليساني والاجزاء والمعدات .
ان هناك قوما بين الخطط المادية
والقريبة اليهم ، وهذا شيء نعرفه
حول العالم . و يجب العمل البسيط
الحكم الان اصدر بيته في العلم الخ

وسيلته . وادعاهما قد يصلح لغيره
الدول والاخر قد يصلح لنول اخرى
قد اخذت رأي كل الحكومات
منه نظلم الفصلين ويصفها الاخر لفهم
نظم الفصل الواحد .
كلية الطب البيطري في القاهرة ارادوا
ان تأخذ نظم الفصلين ، وكلية
البيطري في اسكندرية وافقت ان تنظر
الفصل الواحد .
وحاولوا على ذلك ، ان كلار المولف
كان يبلى على التعليم فيها حتى تمت
الشهادات ، يعني تلك ان كلار الواحد
لا يأخذ شهادة يأخذ تسير معه الفصول
معها كان السيد ياتم بتم . ثم كان
الكلار الموجود طبتي يتلى كلار فني

١٥ إلى **٢١** من
ديسمبر

V- اقتصاد وقانونية

في برنامج مائل
قضية العرفان
بعض ما رجح - قضية السامرة
تجارب صرمة ومثولات

أحمد التياينة

مسرح دار الأوبرا

ثقافة وإرشاد القوم
هبة الإذاعة والمسرح والسينما
إهداء العامة المسامح

بعد النجاح الكبير لفرقة الرقص والفن الشعبي البولندي في عروضها السابقة، تقدم فرقة الرقص والفن الشعبي البولندية في هذا المهرجان الوطني للتراث والثقافة، عرضاً جديداً من فنونها الشعبية الأصيلة.

في ضللك رماننا الفنية بيت علومنا الدولة العربية

أسعار الدخول

٤٤٧/٥ - ممتاز - ٣٩٠/٥ - جيد - ١٩٠/٥ - دمج
٨٩/٥ - ممتاز - ٦٢ - متوسط - ٣٨ - متال - ٢٥

مركز الفنون المسرحية
بجانب مسرح الأوبرا
تحت إشراف وزارة الثقافة
٩ تموز ١٩٨٥

and the

وأنا اتصلت بهذا اللجان وتابعت
الدعوات التي تبصرها . ثم كلفت
جهاز التخطيط بالوزارة بأن يعمل
تعاوناً ومتصلاً بوزارة التخطيط .

التخطيط وهذه الجوانب - وفي سنة ١٩٦١ - زيادة قدرته على العمل في القضايا السياسية للولايات المتحدة مع ما يأتي : يجب أن تركز سياسة التليم المالي على أساس ما ساعدته في سياسة التليم المالي بالتخليص التام للسلطة .
والثاني : العمل على إعداد دليل من التليمات ويعملون على إعداد السلطة الاقتصادية ويعملون على تنفيذها ، وأطلقت ضرورة العمل على تحديد مبادئ التليم المالي ووفقها .
بعد أن انتهت الجوانب دراساتها ، ووجهت تقريرها إلى جهات البلاد من :
١- تبين أن الحالة سيدهية في الفتيين .
٢- أو الفتيين .
٣- التقريرين أو السنتين .
٤- أو الفتيين .
٥- وأشارت إلى ذلك التقريرين .
٦- وأشارت إليه .
٧- إلى لاجون نسجوا إلى آخره .
٨- من من قرات أكثر الخبراء الأجانب .
٩- التي درسوا الموضوع (ولا الإيجاب) .
١٠- إلى لاجون نسجوا إلى آخره .

٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



مجلسية عبد الرحمن تطلب احالة الموضوع الى اللجنة التشريعية

اعلانات ميوية

شركة القاهرة العامة للمقاولات
١ شارع محمد مقلوم / باب اللوق
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة

طالب مؤظفین

وتقدم الطلّات شخصياً بغير الترتيب
ويقدم اقوام اسرهم في بصرى وتعدد
يوم ١٩٦٦/١٢/٢٢ الخاصة. مساء
للاطلاع ويصل من له خيرة سابقة
امثال الفواول

مركز الاسعاف الطبي
السيوسى
يعمل من حاجته الى الان :
خمس من حيلة الاسعاف تقوا مدة
التجيد او اقوا مدة لتجربة اعمال
الاسعاف لمدة شهرين كمتاشفيرة
فقدوا خمسة تجيدات اول يتجى في
الاستشرى بصرى اول مربوط الى
تجيداً - كتاب مؤهل بول تجارة
الطرية فسى مدة التجيد والرب يتفق
المتاشفيرة والاروية والاسعاف
السيوسى واخر ميدا تقبول الطلّات (٣)

سيدلى مدير لصدلية بالقاهرة
٢٠١ من ٥ - ٩ مساء
(٧٤٥٨٨)
ة مالية تطلب وكلا لها من اعيان
ه القبلى يشترط الشخصية
الات يكافأة ع: جنبها شعرا

الجمعية التعاونية الاستهلاكية المرتبة

١) شارع يوسف نهب بالعنة
٢) جامعنا للزكاة الرفاهية
٣) نهبنا إلى :-

٤) سائق جميع أنواع السيارات
٥) سائقين ملائي وموسيقى
٦) ميكانيكي دقيق درجاة أولى ودرجة
٧) نهبنا إلى :-

٨) ميكانيكي دقيق درجاة أولى ودرجة
٩) نهبنا إلى :-

١٠) نجارين وحدادين وسروجية غيرة
١١) سائق :-

١٢) لحام اوكسين وسكري سيارات
١٣) كاشف كاشف سيارات
١٤) اماع خافون ساقية
١٥) النجار حاصلين في ديوم الدلاوس
١٦) الصانع وخبرة ساقية

الشاي الهندي
مشرقا ممتونا وآخر صراف يعرفان
ليلة - تقدم الطلبات على صندوق
١٧٥ بالممالك القاهرة مع ذكر
والجنسية والأعمال السابقة

- ٩ - كتيبة حاصلة في ديبلوماسية
- ١٠ - ديبلوماسية
- ١١ - تاييب ديبلوماسية او غيرة
- ١٢ - اخلاقي مورين خيرة ساقية
- ١٣ - موقوف مورين اخلاقي او غيرة
- ١٤ - الجند والجنود فزوا غنمهم
- ١٥ - اسيرة سلاح الاسيرة
- ١٦ - وفزوا في جميع التفتين :-
- ١٧ - اعادة التاييب والكتيبة لفسر
- ١٨ - الحاصلين على وفزوات دراسة
- ١٩ - يريد الس من غنمة
- ٢٠ - رايين سة
- ٢١ - وجع الرايين التفتد الى
- ٢٢ - مقر الجمعية (١) شارع يوسف نجيب
- ٢٣ - السلية لاسية فزوا فزوا للاتحاد
- ٢٤ - وفزوات الجمعية
- ٢٥ - واخر مود اقتدب الطليات هو
- ٢٦ - ١٩٦٤ ديسمبر ١٩٦٤
- ٢٧ - وسهرى اقتدب التفتين من
- ٢٨ - ١٩٦٤ ١٩٦٤ ١٩٦٤ ١٩٦٤

شركة النصر
خشب المضغوط
بغارسكور

يوم الأحد الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٦٤
بيروت
 روضة أمام البنك الأهلي

اعلان رقم ٦٤/٢ افراد
شركة من حاجتها الى مترجم
لغة الالمانية الى الانجليزية على ان
يتم بالاصطلاحات الفنية وبفضل
مؤمن باللغة العربية والكتابة على
الكتابة الانجليزية وسيكون المقعد

100

سنة قابلة للتجديد والعمل بإدارة
بغارسكور والإقامة بدمياط أو
قوة وسيفقد المرتب حسب الخبرة
الطلبات الى فرع الشركة بالقاهرة
بمخرج شريف وذلك باللغة الالمانية
قوة مترجمة الى الانجليزية حتى

شركة القاهرة
للمنتجات المعدنية
شركات المؤسسة المصرية

أداة للصناعات الهندسية
من حاجتها الى مشرفين امر صناعي
توافر فيهم صفات القرار الوزاري
السنة ١٩٦٤ والذي حددتهم على
الصر كالتالي :
ند سقي تدريبه بمصلحة الكفاية

حتى تالويخ العمل بالقرارد رقم
سنة ١٩٦٤ المشار اليه
اذا كان مهندسا او كيمياويا وباشتر
كمشرف. للامن الصناعي لمدة
على الاقل

١٩٦٤/١٢/٢٤
 الشركة بشوارع عزيز علي بابا
 في باسم السيد / ديس مجسر
 الطليات بضطاب موسى علي يعلم
 في لمدة خمس سنوات
 بين وباشر العمل كمشرف للامن
 اذا كان من غير الهندسين او

من التمييز طرقه للأئمة العاملين
التي التابعة للمؤسسات العامة
رقم بالقرار الجمهوري رقم ٣٥٤٦
١٩٦٢
(٦٧٤٧٤)

شركة
للادوات الهندسية

٣٢٧ قصر النيل - عمارة

هكذا من الأصيل

الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر



الدار القومية للطباعة والنشر

التي أسهمت بإنتاجها في نشر الثقافة والفكر الاشتراكي
ومعلت من الكتاب العربي من أجل لكل مطلع إلى المعرفة والثقافة
يطيب لها في

أولى دور النشر في العالم العربي

وفي عهد راعي العلم ونصير العلماء القائد الماهر الرئيس

أن تهنيئ النابهين والمتفوقين من العلماء والمعلمين والطلاب
وتضع في متناول أيديهم إنتاجها في كافة نواحي العلوم والفنون والدراسات
الثقافية والسياسية والاقتصادية لأشهر كتاب الشرق والغرب...



المكتبة الاشتراكية تأليف وتحرير الفكر الاشتراكي وتعالج مفاهيم الديمقراطية والقومية العربية.		المكتبة العربية تحتوي الثروة الثقافية، ٢٠٠٠ كتاب، ٥٠٠ مكرس للفكر والعلم والأدب والفن، يتولون تخطيط المشروع وتنفيذه.	
قصص ومسرحيات اشتراكية عالمية تعمل على نشر الثقافة المسهية وتزويد القارئ العربي بأروع ما أبدعه كتاب العالم في السرايا الاشتراكية.		بناء الوطن موجهة للجمهور الاشتراكي العربي... تصدر من مصر وتحتوي على الأفكار الثورية في مختلف مجالات البناء وتقدمها للقارئ العربي في شكل كتابي أو مطبوع.	
الإذاعة والتليفزيون تتابع كل أسبوع الرسالة الثقافية والاجتماعية في الوطن العربي وتسجل صوتها الفتي في مختلف الميادين... في التليفزيون والإذاعة والسرعة والسيما.		آراب أوبريوفر بالاشتراك الاشتراكية والقومية تصدر أسبوعيا لتطويع شعوب العالم، تعالج القضايا العالمية وتقدم صورة دقيقة لجهود الجمهورية العربية المتحدة في الوطن العربي والانسان كله.	
سكراب تعتبر من اللغات العالمية الحديثة والرائدة والأدبانية والطبية وتقدم للعالم صورة أمينة لجهود الثورة والبناء التي تحررها الجمهورية العربية المتحدة في وطنها العظيم.		من الشرق والغرب تقدمها لجمهورنا بين الثقافة وفتح النوافذ على افكار العالم لفضل ما بيننا وبين جميع أخواننا في البشرية بنور المعرفة.	
كتب قومية تغطي صورة دقيقة للمجتمع العربي الاشتراكي وتحدث عن مشكلات الوطن العربي والتم وتضايها.		مذاهب وشخصيات تراجم أعلام الشخصيات البارزة في العالم وتقديم المذاهب التي اعتنقوها، وبرزوا في سبيلها أرواحهم.	
روايات عالمية تجمع بين الترفيه والتثقيف والتوعية الوطنية، وتقدم ترجمة دقيقة لأعظم الروايات العالمية بقلم كبار كتاب الغرب.		الكتاب الماسي موجهة إلى جمهور المجتمع المصري تصورا دقيقا عن طريق القصة الواقعية النابع من صميم حياتنا وواقع مجتمعنا.	
سلسلة الجوائز العالمية أحدث سلسل للدار تقدم ترجمة للكتب العالمية التي طفر أصحابها بجوائز الفريد نوبل وجوائز ديوبلتر.		الكتاب الماسي تضمن دراسات ناضجة في السياسة والاقتصاد بحرفا أشهر كتابا الشرق والغرب.	
دراسات اشتراكية تتبع الوعي الاشتراكي بما تقدم من اتجاهات ومقاربات بين المذاهب الاشتراكية المختلفة في أنحاء العالم.		اخترانا لك تضمن أحدث ما كتب في نظريات الاقتصاد ومشكلات السياسة المحلية والعالمية.	
اخترانا للجندى تسرف عليها نخبة من كبار رجال الجندية لتوعية الجندى باقتدار المواطن الذي تقع عليه مسؤولية الدفاع عن الوطن.		اخترانا للفلاح والعامل توضع للفلاح والعامل مختلف النواحي التي ترفها وتنير أمامها طريق المعرفة الصحيحة للاستمتاع بمستقبل مشرق.	
اخترانا للطالب تعالج النشرو تفتي عقله وترسل في روحه شجاعة قوية من الوثنية والاعتزاز بالقومية العربية ونشر ما يفيده في أسلوب مبسط.		اخترانا للجندى تسرف عليها نخبة من كبار رجال الجندية لتوعية الجندى باقتدار المواطن الذي تقع عليه مسؤولية الدفاع عن الوطن.	

نيويورك . لندن . الجزائر . بغداد . بيروت (شايح مان دارك ملك أدب غوري) طرابلس (شايح التل تجاه اللطفاية ملك الغندور) مصر
مكتبات الدار: الخرطوم (شايح الجمهورية عمارة الجامع المصري) الإسكندرية (٤٩ شايح سفينة غول) القاهرة (٣٦ شايح سيف - ١٣ شايح البدران) الجيزة (١ ميدان الجيزة)